

### **3- Actividad**

#### **TEATRALIDAD DENTRO DE LA DANZA RESPETANDO LOS RITMOS DE LA ESCENA Y LA FINALIDAD DE LA OBRA.**

**Investigación del proceso creativo con performance final de los participantes  
Impartido por Mariana Collado & Lucio A. Baglivo. (Duración del taller : 15 horas + un día de 2 performances de 15/20 minutos por día.**

**Cuando se muestra un trabajo escénico, durante el transcurso del mismo, todo sucede en el aquí y el ahora.**

**El cuerpo en movimiento es un presente absoluto. Queremos manifestar en escena nuestras perspectivas tan diferentes como son el flamenco, la danza contemporánea, las herramientas teatrales y la acrobacia. Buscamos poner en cuestión la danza, lo teatral, el humor, el absurdo y la performance, poniendo en juego qué diferencia estos géneros y cuánta flexibilidad puede haber en una propuesta para pasar de uno a otro de una manera accesible y no forzada, realidad y ficción: ¿cuál es el límite? ¿Cuál es la diferencia?**

**Queremos dirigir al alumno a otro tiempo, a otro espacio.**

**Es el intento imposible de plasmar en danza, mediante lo escénico, conceptos abstractos.**

**Es entrar y salir de las escenas sin una correlación cronológica.**

**Es vaciar nuestro cuerpo de recuerdos para llenarlo con nuevas emociones que nos llevarán a otro tiempo, a otro espacio, (¿a otro ser?).**

**Es hacer que el cuerpo viaje haciéndonos conscientes del cambio que sufre durante ese recorrido: cómo se erosiona, cómo se afecta, cómo muta.**

**Queremos generar un cruce entre estos lenguajes, haciendo que los participantes vivan en primera persona el trabajo escénico dentro de la propia escena. Cuestionar el paralelismo que puede existir entre el mundo abstracto y lo material. Buscamos un trabajo abierto y flexible. La esencia de este proyecto estriba en la búsqueda de la cercanía entre lo imposible y lo posible.**

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

**Nuestra intención con estas clases es buscar la forma más natural y amable de integrarnos con la comunidad artística de cada lugar. Por ello, en esta actividad planteamos que el taller tenga una semana de duración (5 días , 3 horas por día), donde el objetivo es realizar una performance final con los participantes en la que puedan vivenciar cómo es formar parte de un proceso de creación. Al final de la semana proponemos salir a la calle y mostrar los resultados de esa semana de trabajo haciendo 2 actuaciones. Entre performance y performance el objetivo es poder realizar correcciones sobre lo sucedido y aplicarlas en las siguientes presentaciones. A la vez que realizamos todo esto y para darle importancia a la musicalidad nos gustaría contar con músicos locales para que puedan venir los días finales del taller y crear una banda sonora partiendo del folclore y las raíces de cada lugar.**

**Dirigido a cualquier persona que le interese la búsqueda particular de movimiento sin importar nivel ni técnica. Se realizaría una convocatoria abierta para 25 participantes.**